

PNP

mit ihren Lokalausgaben

plus

Vielgesichtige Grandezza

The Makanda Project mit Chico Freeman würdigt Ken McIntyre

[Christine Pierach](#) 13.08.2021 | Stand 12.08.2021, 21:46 Uhr [Passau](#)



Chico Freeman in Naturweiß und mit roter Krawatte mit seinem Makanda Projekt auf der Bühne. –Foto: Pierach

Als Abend der Grandezza geht der Auftritt des Makanda Projects, an diese

Als Abend der Grandezza geht der Auftritt des Makanda Projects, an diesem Dienstag mit Chico Freeman (72), in die Jazzfest-Geschichte ein. Die 13 Musiker spielten mit einer Disziplin und einem Verständnis, wie es wohl für ein Symphonie-Orchester typisch ist.

Seit 16 Jahren pflegt Pianist John Kordalewski den immensen unveröffentlichten Nachlass von Ken McIntyre, der am liebsten Altsaxophon spielte und komponierte. Der 2001 in New York verstorbene Bostoner hatte in den 1990-ern seinen Namen um Makanda ergänzt, nachdem ihm bei einem Gig in Simbabwe jemand einen Zettel mit diesem Wort hatte zukommen lassen. Es bedeutet viele Gesichter, viele Köpfe.

Genau die stecken in diesem beeindruckenden Projekt Kordalewskis. Eine seiner Formationen, so auch die für Passau, für die erste Europa-Tournee überhaupt, bereichert Chico Freeman. Der

Weltstar mit enormer Bandbreite, darunter Latin, Modern und Hardbop, kann nicht nur Tenorsax und mehr. Er komponiert auch. Damit stand die Setlist fest – ein köstlicher Cocktail aus McIntyre- und Freeman-Stücken.

Chico Freeman, in Naturweiß mit roten Ledermokassins, roter Krawatte, rotem Einstecktuch und schwarzer Cap mit rotem Chico-Schriftzug, integrierte sich total, nahm nur als Solist eine Sonderrolle ein und vielleicht noch durch sein angetanes mimisches Kommentieren, weil die anderen ein Stück von ihm besonders fein anspielten und interpretierten. Die anderen, ausnahmslos Könner und konstruktive Solisten, sind mit Gründer und Pianist John Kordalewski je zwei Alt- und Tenor-Saxophonisten, Kurtis Rivers und Paavo Carey (auch Klarinette) sowie Sean Berry neben Freeman, Bariton-Saxer und Leader Charlie Kohlhase, die Trompeter Jerry Sabatini und Haneef Nelson, an der Posaune Quotenfrau Sarah Politz und Alfred Patterson, TBA an der Bassposaune, Schlagzeuger Yoron Israel und der starke Kontrabassist Avery Sharpe. Diese Truppe macht so harmonierend gemeinsame Sache, dass an vielen Stellen Kordalewski ihren Einsatz durch eine bestimmte Klaviertaste auszulösen schien. Dabei lassen die silberrückigen Frontmänner sich nicht leicht stören. Als nach wenigen Akkorden eines Freeman-Stückes ein Handy losdudelte, warteten sie einige Momente ab, begannen kommentarlos, erneut einzuzählen. Bei dieser sicht- und hörbaren Einigkeit und enormem, ausdrucksstarkem Spaß im Tun nahm es nicht Wunder, dass Altsaxer Kurtis Rivers seinen Geburtstag mit diesem Gig verbrachte, von dem ohnehin ergötzen Publikum und den Mitmusikern dafür mit einem Happy Birthday-Ständchen gewürdigt.

Allein schon für diesen Abend sind, das war von Zuhörern unisono zu hören, die Jazzfest-Macher um Paul Zauner und Jürgen Waldner ausgiebig zu feiern.

[Christine Pierach](#)

PNP

mit ihren Lokalausgaben

plus

Multi-faced grandeur

The Makanda Project with Chico Freeman pays tribute to Ken McIntyre

Christine Pierach 13.08.2021 | As of 08/12/2021, 09:46 PM [Passau](#)



As an evening of grandeur, the performance of the Makanda Project, this Tuesday with Chico Freeman (72), goes down in Jazzfest history. The 13 musicians played with a discipline and an understanding that is probably typical for a symphony orchestra.

For 16 years, pianist John Kordalewski has maintained the immense unpublished estate of Ken McIntyre, who preferred to play and compose alto saxophone. The Bostonian, who died in New York in 2001, added Makanda to his name in the 1990s after someone sent him a note with that word at a gig in Zimbabwe. It means many faces, many heads.

That's exactly what kordalewski's impressive project is all about. One of his formations, including the one for Passau, for the first European tour ever, enriches Chico Freeman. The world star with enormous bandwidth, including Latin, Modern and Hardbop, can not

only tenor sax and more. He also composes. With that, the setlist was set – a delicious cocktail of McIntyre and Freeman pieces.

Chico Freeman, in natural white with red leather moccasins, red tie, red handkerchief and black cap with red Chico lettering, integrated himself totally, took on a special role only as a soloist and perhaps through his impressed mimic commentary, because the others played and interpreted a piece of him particularly finely. The others, without exception experts and constructive soloists, are with founder and pianist John Kordalewski two alto and tenor saxophonists, Kurtis Rivers and Paavo Carey (also clarinet) as well as Sean Berry next to Freeman, baritone saxer and leader Charlie Kohlhase, the trumpeters Jerry Sabatini and Haneef Nelson, on the trombone quota woman Sarah Politz and Alfred Patterson, TBA on the bass trombone, drummer Yoron Israel and the strong double bassist Avery Sharpe.

This troupe makes such a harmonious common cause that in many places Kordalewski seemed to trigger their use by a certain piano key. The silver-backed frontmen are not easily disturbed. When, after a few chords of a Freeman piece, a mobile phone went off, they waited a few moments, began to count again without comment. With this visible and audible unity and enormous, expressive fun in action, it was no wonder that Altsaxer Kurtis Rivers spent his birthday with this gig, honored by the already delightful audience and the fellow musicians with a Happy Birthday serenade.

For this evening alone, the Jazzfest makers around Paul Zauner and Jürgen Waldner can be heard in unison.

Christine Pierach